

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «28 » августа 2020 г.
протокол №4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района

А.А. Арипова
«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Художественная обработка древесины»

Возраст обучающихся: 8 -12 лет
Год обучения: 2
Группа: № 5

Матвеев Михаил Алексеевич
педагог дополнительного образования,
первая категория

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидающей и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональном самоопределении имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у обучающихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Обучающиеся знакомятся с геометрической, объемной и контурной резьбой, а также учатся выжигать по дереву, картону.

Для наибольшей результативности обучения к работе активно привлекаются родители, которые оказывают как моральную, материальную так и психологическую поддержку обучающихся.

Цель данной программы расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создать условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.

Задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»

Обучающие:

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;

- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе,
- активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;
- быть дисциплинированными организованным, четко выполнять поручения;

Программа рассчитана на 3 года:

2-й год обучения – 216 часов в год.

Форма занятий:

- учебное занятие;
- практическая работа;
- выставка;
- творческий отчет;

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношения обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
5. Тестирование (проводится с целью выявления склонностей обучающихся к художественной деятельности, самооценки).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, республиканских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

Методика оценки полученных знаний и результатов.

За период обучения в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется по мере изготовления изделия. Для этой цели проводится текущий (промежуточный) контроль.

В конце обучения планируется проведение итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству с защитой творческой работы

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение

работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Прогнозируемые результаты:

В результате прохождения обучающимися программы «Художественная обработка древесины» можно прогнозировать следующее:

- обучающиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву;
- будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности;
- повысится статус ребенка в социуме;
- должно быть сформировано умение планировать свою работу;
- разовьется творческое воображение, эстетический вкус обучающихся;
- дети смогут ориентироваться в выборе профессии.

В результате 2 года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные приёмы выжигания;

обучающиеся ***должны уметь:***

- выполнять простейшие столярные операции;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная обработка древесины»,
2 год обучения, 6 часов в неделю , 216 часов в год (2 смена) на 2020-2021 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место про-ведения	Форма контроля
1.	09	3	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Промыслы резьбы по дереву в современной России	Кабинет № 4	беседа
2.	09	4	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	О значении искусства вещи в жизни человека. Технология обработки древесины.	Кабинет № 4	
3.	09	8	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Инструмент для обработки древесины.	Кабинет № 4	
4.	09	10	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ	Кабинет № 4	беседа, опрос
5.	09	11	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.	Кабинет № 4	Практическая работа
6.	09	15	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	Кабинет № 4	беседа
7.	09	17	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Виды морилок, лаков	Кабинет № 4	опрос
8.	09	18	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Технология работы с морилкой и лаком.	Кабинет № 4	
9.	09	22	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Полировка изделия	Кабинет № 4	Практическая работа
10.	09	24	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под художественную отделку	Кабинет № 4	беседа

11.	09	25	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Проект изделия	Кабинет № 4	опрос
12.	09	29	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.	Кабинет № 4	Практическая работа
13.	10	1	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Учёт эргономических требований.	Кабинет № 4	беседа
14.	10	2	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Пропорции предмета, их художественного значения.	Кабинет № 4	
15.	10	6	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.	Кабинет № 4	
16.	10	8	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.	Кабинет № 4	Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом
17.	10	9	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.	Кабинет № 4	
18.	10	13	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.	Кабинет № 4	
19.	10	15	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.	Кабинет № 4	
20.	10	16	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Контурная резьба. ТБ. Подготовка рабочего места.	Кабинет № 4	опрос
21.	10	20	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Характерные особенности контурной резьбы.	Кабинет № 4	беседа
22.	10	22	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).	Кабинет № 4	

23.	10	23	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Подготовка основы для резьбы. Поперечные и продольные клиновидные линии	Кабинет № 4	Беседа, практическая работа
24.	10	27	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине.	Кабинет № 4	
25.	10	29	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Приёмы удержания ножа и стамески. Работа над эскизом. Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы	Кабинет № 4	
26.	10	30	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Пластический характер контурного решения композиции.	Кабинет № 4	
27.	11	3	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом. Выполнение контурной резьбы на дощечках	Кабинет № 4	
28.	11	5	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет № 4	беседа
29.	11	6	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Древесина как природный конструкционный материал. Определение пород и пороков древесины.	Кабинет № 4	
30.	11	10	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.	Кабинет № 4	Беседа, практическая работа
31.	11	12	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом. Перевод рисунка	Кабинет № 4	
32.	11	13	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом.	Кабинет № 4	
33.	11	17	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Характер подготовительного рисунка	Кабинет № 4	
34.	11	19	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента	Кабинет № 4	Опрос, практическая работа
35.	11	20	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа штихелем	Кабинет № 4	

36.	11	24	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа косым ножом	Кабинет № 4	
37.	11	26	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение контурной резьбы с соблюдением техники безопасности.	Кабинет № 4	
38.	11	27	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основы композиции. Этапы выполнения контурной композиции.	Кабинет № 4	беседа
39.	12	1	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение резной композиции Отделочные операции	Кабинет № 4	практическая работа
40.	12	3	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Геометрическая резьба. ТБ.	Кабинет № 4	опрос
41.	12	4	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основные элементы геометрической резьбы	Кабинет № 4	
42.	12	8	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Приспособления и оборудование для резания древесины	Кабинет № 4	
43.	12	10	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Ритм в резьбе по древесине.	Кабинет № 4	
44.	12	11	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Симметрия в резьбе по древесине.	Кабинет № 4	
45.	12	15	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Композиция в резьбе по древесине.	Кабинет № 4	беседа
46.	12	17	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.	Кабинет № 4	Опрос, практическая работа
47.	12	18	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы	Кабинет № 4	
48.	12	22	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Ритм в работе над геометрической резьбой	Кабинет № 4	
49.	12	24	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение резьбы на доске	Кабинет № 4	

50.	12	25	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Резание рисунка. Основы композиции.	Кабинет № 4	практическая работа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом
51.	12	29	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Приёмы резания древесины ножом-резаком.	Кабинет № 4	
52.	01	12	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение резной геометрической композиции.	Кабинет № 4	
53.	01	14	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Объемная резьба. ТБ Инструмент для объемной резьбы.	Кабинет № 4	беседа
54.	01	15	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	История объемной резьбы.	Кабинет № 4	
55.	01	19	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Техники объемной резьбы	Кабинет № 4	
56.	01	21	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Виды объемной резьбы	Кабинет № 4	
57.	01	22	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Способы выполнения объемной резьбы	Кабинет № 4	
58.	01	26	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Абрамцево-кудринская резьба.	Кабинет № 4	
59.	01	28	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Инструменты для создания объемной резьбы.	Кабинет № 4	опрос беседа
60.	01	29	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий	Кабинет № 4	
61.	02	2	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Резьба с заоваленным контуром.	Кабинет № 4	практическая работа, индивидуальная работа обучающегося с
62.	02	4	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение узора «розетки» в технике заovalенного контура.,	Кабинет № 4	
63.	02	5	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение узора «розетки» в технике заovalенного контура.	Кабинет № 4	

64.	02	9	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Резьба с подушечным фоном.	Кабинет № 4	последующим анализом
65.	02	11	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Резьба с подушечным фоном.	Кабинет № 4	
66.	02	12	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.	Кабинет № 4	
67.	02	16	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.	Кабинет № 4	
68.	02	18	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Отделочные операции. Морение. Вощение.	Кабинет № 4	Беседа, самостоятельная работа
69.	02	19	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Виды выжигания. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание	Кабинет № 4	
70.	02	25	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Негативная пирография.	Кабинет № 4	Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом, выявление типичных ошибок
71.	02	26	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Добавление фона.	Кабинет № 4	
72.	03	2	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Удаление картинки.	Кабинет № 4	
73.	03	4	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приемы выжигания. Пирографическая каллиграфия.	Кабинет № 4	
74.	03	5	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Контурное выжигание.	Кабинет № 4	
75.	03	9	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Силуэтное выжигание.	Кабинет № 4	
76.	03	11	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	«Гладкий штрих».	Кабинет № 4	
77.	03	12	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	«Отжог».	Кабинет № 4	

78.	03	16	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	Кабинет № 4	
79.	03	18	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание круглого бордюра.	Кабинет № 4	
80.	03	19	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание бордюра овальной формы.	Кабинет № 4	
81.	03	23	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	Кабинет № 4	
82.	03	25	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.	Кабинет № 4	
83.	03	26	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Кабинет № 4	
84.	03	30	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.	Кабинет № 4	
85.	04	1	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Композиция на изделиях различной величины и формы.	Кабинет № 4	
86.	04	2	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.	Кабинет № 4	
87.	04	6	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Карикатурные изображения.	Кабинет № 4	
88.	04	8	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигание на готовых изделиях.	Кабинет № 4	Практическая работа
89.	04	9	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизами композиций в заданном формате.	Кабинет № 4	Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом
90.	04	13	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Зажёги.	Кабинет № 4	
91.	04	15	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Штриховка.	Кабинет № 4	

92.	04	16	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Прямолинейное выжигание.	Кабинет № 4	
93.	04	20	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.	Кабинет № 4	
94.	04	22	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	Кабинет № 4	
95.	04	23	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон.	Кабинет № 4	
96.	04	27	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон. Составление эскиза рисунка.	Кабинет № 4	
97.	04	29	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон. Декорирование изделия	Кабинет № 4	
98.	04	30	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Тонировка древесины. Штриховка древесины.	Кабинет № 4	
99.	05	11	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Штриховка древесины. Основные узоры.	Кабинет № 4	
100.	05	12	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.	Кабинет № 4	
101.	05	14	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Работа над эскизом творческого изделия.	Кабинет № 4	индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом, выявление типовичных ошибок
102.	05	18	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Выполнение рабочих чертежей.	Кабинет № 4	
103.	05	20	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Исполнение изделия в материале.	Кабинет № 4	
104.	05	21	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка	Кабинет № 4	
105.	05	25	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Роспись элементов выжженного рисунка.	Кабинет № 4	

106.	05	27	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Роспись и покрытие лаком изделия.	Кабинет № 4	
107.	05	28	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Оформление изделия	Кабинет № 4	Тест, защита творческой работы.
108.	05	31	17.00-18.40	групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие	Кабинет № 4	Выставка, защита творческой работы.

Промежуточный тест **2-ой год обучения**

Цель: проверка уровня усвоения учебного материала.

Срок проведения: апрель.

Форма проведения: тестирование.

Содержание Практическая часть Задание: отмечать правильные варианты ответов.

1. Выжигание - это ...

А - один из видов столярных работ.

Б - один из видов слесарных работ.

В - один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Г - один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания:

А - ДСП.

Б - ДВП.

В - фанера.

Г - пластик.

3. Перед выжиганием поверхность:

А - шлифуют напильником.

Б - шлифуют наждачной бумагой.

В - обрабатывают рубанком.

Г - полируют.

4. Фанеру получают путём:

А - поперечного распиливания бревна.

Б - наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона.

В - прессования и склеивания измельчённой древесины.

Г - прессования пропаренной и измельчённой древесной массы.

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью:

А - кальки.

Б - ксероксных листов.

В - копировальной бумаги. и пера.

Г - движении пера рывками.

6. Толстую линию получают при:

А - плавном движении пера.

Б - медленном движении пера.

В - быстром движении пера.

Г - движении пера рывками.

7. Рисунок сначала выжигают:

А - по внутренним линиям

Г - прозрачной бумаги.

8. Выжигают рисунок с помощью:

А - паяльника.

Б - электровыжигателя.

В - электронагревателя.

Г - электровыключателя.

9. Тонкую линию получают при:

- А - медленном движении пера.
- Б - быстром движении пера.
- В - плавном движении.
- Б - по выпуклым поверхностям.
- В - по внешнему контуру.
- Г - по вогнутым поверхностям.

10. По какой древесине можно выжигать?

- А - только по сухой.
- Б - только по влажной.
- В - без разницы.
- Г - только что спиленной для усиления эффекта выжигания.

11. Как по-другому называется выжигание:

- А - пирография.
- Б - аэробрафия.
- В - криптография.

12. Какие виды выжигания Вы знаете?

13. Что нужно, чтобы рисунок выжигался легко?

- А - сильно нагреть выжигатель.
- Б - рисунок расположить так, чтобы волокна шли слева направо.
- В - Рисунок расположить так, чтобы волокна шли сверху вниз.
- Г - Нужна просто мягкая древесина.

Критерии оценки: (один балл за каждый правильный ответ)

Высокий 10-13 баллов

Средний уровень 9-6 баллов

Низкий уровень 5 и ниже

Диагностика уровня обученности проводится в течении всего года:

- . **Текущий контроль** проводится на каждом занятии. Позволяет выявить динамику или её отсутствие в уровне обученности детей и внести соответствующие корректизы в учебный процесс (соответствие технике безопасности, усвоение знаний).
- . **Промежуточный контроль**, его результаты являются показателем для перевода на следующий год обучения, качества обучения и результативности работы педагога, проводится в конце каждого раздела. Методы контроля обученности: - тест-таблица (Приложение 3), беседы, конкурсы, выставки, презентации, творческая работа.

Творческая работа - это работа, определенная единством замысла. Композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему творческой работы каждый обучающийся выбирает сам, либо с помощью педагога ДО. Учитывая личные предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Творческая работа выполняется в изучаемой технике резьбы по дереву (художественного выжигания)

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень: высокий, средний, низкий.

высокий - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

средний - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

низкий - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов)

План воспитательной работы на 2020-2021 уч. год

1. Участие во всех конкурсах и мероприятиях Дома пионеров и школьников Белокатайского района и конкурсах других уровней.
2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях.
2. Работа с родителями в течение года (консультации, беседы, связь через мессенджеры и Вконтакте)